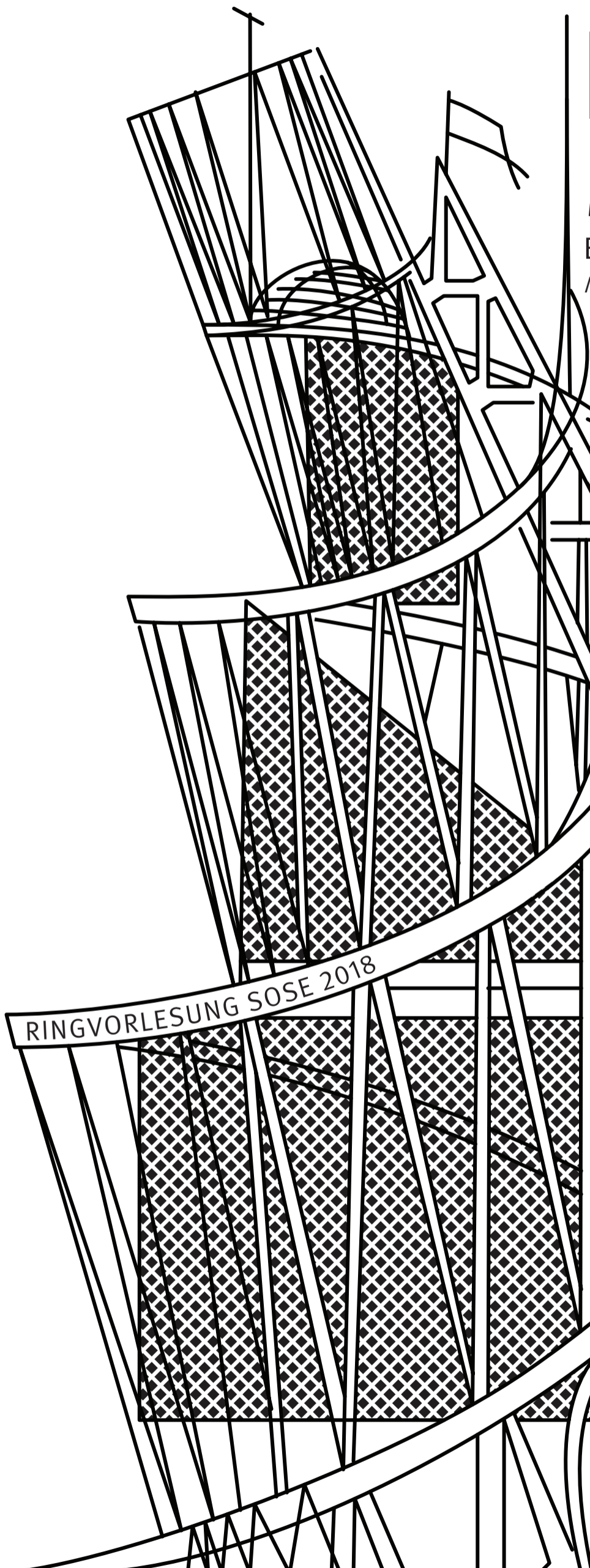


[Counter-] Monuments.

Erinnerungspraxen im öffentlichen Raum

Mi 18-20 Uhr | Fürstenberghaus | F2



- 18.04.18 **Einführung** | Ursula Frohne und Maria Engelskirchen, WWU
- 25.04.18 **Performen in kalten Zeiten. Das *Denkmal ohne Reisepass* und andere Adressierungen sozialrealistischer Denkmäler im ostmitteleuropäischen Raum der 1970er – 80er Jahre** | Corinna Kühn, WWU
- 02.05.18 **Monumente ohne Erinnerung. Maschinenästhetik, Ausstellungspraxis und Rezeption in den USA im späten 19. Jahrhundert**
Katharina Neuburger, LWL-Museum für Kunst und Kultur
- 09.05.18 **„Geschichte [ist] das, was die *Dokumente in Monumente* transformiert.“ Medienphilosophische Überlegungen zur Aktualisierung von Vergangenheit**
Maria Muhle, Akademie der Bildenden Künste München
- 16.05.18 **Dokumentation – Imagination – Intervention: Debatten um Erinnerung und Wiederaufbau des Beiruter Stadtzentrums in Kunst, Architektur und Literatur**
Barbara Winckler, WWU
- 30.05.18 **Institutionalisierter Ikonoklasmus: Das Musée des Monuments Français und die Literatur des 19. Jahrhunderts** | Anna-Lisa Dieter, Deutsches Hygiene-Museum Dresden
- 06.06.18 **As If Memories Could Deceive Me. Marcel Odenbach im Gespräch über die Monumente der Erinnerung** | Marcel Odenbach, Köln/Berlin/Ghana, Marianne Wagner, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Ursula Frohne und Maria Engelskirchen
ORT: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Domplatz 10, Auditorium
- 13.06.18 **When human time meets geological time: the (im)possibility of an Anthropocene monument** | Bronislaw Szerszynski, Lancaster University
- 19.06.18 **„So it is better to speak / remembering / we were never meant to survive.“ (Audre Lorde). Podiumsdiskussion zu Silke Wagners Beitrag für die Skulptur Projekte 2007: *münsters GESCHICHTE VON UNTEN*** | Silke Wagner, Frankfurt a. M., Bernd Drücke, Münster, Christian Fuhrmeister, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Benjamin Lahusen, HU Berlin, Ursula Frohne und Marianne Wagner
ORT: Philosophikum, Domplatz 23, Studiobühne
- 20.06.18 **Counter-Memory as Negativity and Accumulation; Staying with the Many Times of Contemporaneity** | Verónica Tello, University of New South Wales, Sydney
- 26.06.18 **„[...] aber das ist eine fast unendliche Geschichte.“ Über Reinhart Kosellecks Bildarchiv im Kontext seiner Denkmalstudien**
Adriana Markantonatos, Frankfurt a. M.
- 27.06.18 **Errungene Erinnerungen und umkämpfte Monumente. Vermitteln was geschehen ist und was es für die Gegenwart bedeutet** | Nora Sternfeld, Kunsthochschule Kassel
- 04.07.18 **Zur Raumproduktion neoliberaler Marktwirtschaft: Harun Farockis Film *Ein Neues Produkt* im Rahmen des Projekts „Neue Auftraggeber“** | Nina Möntmann, Hamburg
- 11.07.18 **Race/Memory/Nation – The Spatial Politics of Monuments**
Mabel O. Wilson, Columbia University, New York
- 18.07.18 **Remembering Riots. Monuments and Archives of Dissent**
Niloufar Tajeri und Gal Kirn, Berlin

Skulptur Projekte Archiv. Eine Forschungseinrichtung für die Wissenschaft und die Öffentlichkeit

Institut für Kunstgeschichte der WWU Münster / LWL-Museum für Kunst und Kultur

Nach Vladimir Tatlins Entwurf für ein „Denkmal für die Dritte Internationale“ (1919), entstanden für die Ausstellung „Thinking a Monument to Sub/Urban Riots“, Schloss Solitude, 2016. Konzept: Niloufar Tajeri, Gal Kirn. Zeichnung: Johannes Blechschmidt.